

## EVIL GENIUS: BITTER HUMAN

Review by Rigobert Dittman (Published October 30, 2015 – Bad Alchemy, No. 87) – English Translation by Rigobert Dittman

### **ORIGINAL:**

EVIL GENIUS Bitter Human (Orenda Records, ORENDA0022): Sowas Ähnliches habe ich zuletzt bei Spanish Fly gehört. Gitarre, Drums und TUBA! Wie das Mills College in Oakland taugt auch das CalArts in Valencia bestens als Bauhaus für schräge Ideen. Der aus Las Vegas stammende Gitarrist Max Kutner bringt in seinem Schädel locker unter, dass er mit den Grandmothers of Invention Zappa spielt, mit The Royal US American Folk, mit der Geigerin Lauren Baba herbstliche Duette als Of Healthy Living und mit der gleichen Selbstverständlichkeit Cage, Gubaidulina oder Ulrich Krieger. Stefan Kac [katz], der aus Minneapolis kam, um seinen Master zu machen, tutete im The Dog Star Orchestra für Michael Pisaro und knüpfte im Jon Armstrong Jazz Orchestra den Kontakt zu Orenda. Und der vom pfMENTUM-Act Grampus her bekannte Mike Lockwood trommelt, nachdem er nach Brooklyn umgezogen ist, dort weiter mit Bruce Ackley, Ikue Mori oder Timba Harris. Das, sein poppigiges Getüpfel bei "*The Expanding Flower Planet*" von Deradoorian (Ex-Dirty Projectors) und der blinde Elefant, der hier tanzt, können freilich nur engstirnige Musikliebhaber verstören. Manchmal frage ich mich ja, an wen Dada, Surrealismus, Postmodernismus und all der davon angeklickte Jazz eigentlich verschwendet wurden? Warum sich fürchten vor krummen Takten und rappeligem Schlaghagel, elefantös tänzelnden Melodien, Querfeldeinläufen und Sprüngen über Gestrüpp und Pfützen? Kutner und Kac überbieten sich darin, das Schwere leicht und bunt erscheinen zu lassen. In Pastelltönen Geträumtes wehrt sich stur oder in bluesigem Eigensinn dagegen, von artrockigen Synkopen aufgemischt zu werden. Wobei das scheinbar Zarte und scheinbar Krumme mit Rubikscher Zauberwürfellogik ineinander greifen. Probleme werden mit schnellen Fingern verquirrt, oder lösen sich wie Lennay Kekua (die 'tote Muse' des San Diego Chargers Manti Te'o) in Luft auf und mehr noch in das Wohlgefallen, das Kac als blubberbackiger Blutsbruder von Per Åke Holmlander bereitet. [BA 87 rbd]

### **ENGLISH TRANSLATION:**

EVIL GENIUS Bitter Human (Orenda Records, ORENDA0022): Last time I heard something like that, it was Spanish Fly. Guitar, drums, and TUBA! Like Oakland's Mills College, CalArts in Valencia suits optimally as a Bauhaus of trippy ideas. Max Kutner, a guitar-player from Las Vegas, nonchalantly finds a slot in his skull to play Zappa with the Grandmothers of Invention, American folk with The Royal US, autumnal duets with violin-player Lauren Baba as Of Healthy Living, and with the same naturalness Cage, Gubaidulina, or Ulrich Krieger. Stefan Kac [katz], who came from Minneapolis to earn his MFA, has been hooting in The Dog Star Orchestra for Michael Pisaro, and in the Jon Armstrong Jazz Orchestra (which made the connection to Orenda). And Mike Lockwood – known from pfMENTUM act Grampus – is, since moving to Brooklyn, drumming on with Bruce Ackley, Ikue Mori, or Timba Harris. But this, his bright and trendy dappling on Deradoorian's "*The Expanding Flower Planet*", or the blind elephant, that is dancing here, can unsettle only narrow-minded music lovers. Sometimes I ask myself, on whom Dada, Surrealism, Postmodernism, and all the jazz that was pushed by it, was wasted (misspent). Why be afraid of crooked rhythm and a rattling hail of beats, of melodies dancing pompously, of running cross-country and jumping over brush and puddle? Kutner and Kac outdo each other to make heavy things seem light and bright. Something dreamt in pastel-color stubbornly and with bluesy willfulness resists to be incited by art-rock-y syncopation while what seems to be soft or warped interlocks with the logic of rubik's cube. Problems are whisked with quick fingers or vanish into thin air like Lennay Kekua (San Diego Charger, Manti Te'o's 'dead muse'), and even more in the delight caused by Kac as Per Åke Holmlander's bubble-cheeked blood-brother. [BA 87 rbd]